

Een acrobatisch lappendeken

CIRCUSDANS 'Softies' is uitgepuurde en tegelijk heerlijk bonte circusdans zonder woorden, maar vol verrassende vondsten.

Acrobatie is de circustak met de spannendste mogelijkheden, zeker in combinatie met dans. In *Softies* bundelt circuschoreograaf Hanna Mampuys het beste van beide werelden. Zeker de eerste tien minuten zijn een feest. De drie spelers hullen hun bovenlichamen in dikke jassen – net Michelinmannelen, maar dan kleurrijker. Hun toxische stoerheid is besmettelijk: ze gebruiken elkaar als boksbal en buitelen over elkaar heen. Er ontstaat een acrobatische kettingreactie, waarbij elke beweging door hun dikke pakken vanzelf absurd wordt.

In haar eerste productie voor een jong publiek trapt Mampuys niet in de val van kinderspektakel op speed en houdt ze het tempo soms lekker laag. Daardoor word je niet murw geslagen met nieuwe trucs, maar krijgen de originele bewegingen alle focus. En die zijn talrijk. De spelers winden elkaar op als een tol, vuren elkaar af als kanonskogels en vormen met hun lijven een zee-, land- en luchtbrug tussen de klereneilanden op scène. Daarbij interageren ze met het zachte lappendeken van aaneengenaaide kostuums, een geniaal ontwerp van Leila Boukhalfa, dat ook dient als valmat.

Een verhaal is er niet, al draait *Softies* wel rond stoerheid vs. kwetsbaarheid en ontkracht het daarbij jongens- en meisjesstereotypen. Als de twee mannen vechten om een vrouw, belanden ze in elkaars armen. Dat leidt tot een teder duet tussen Piet Van Dycke (de beste acrobatische danser van zijn generatie) en Leon Börgens. Even later surft Gianna Sutterlet van de klerenberg als was het een golf, gestut door de twee jongens als surfplank. Nog meer zeebeelden zie je wanneer ze met drie op elkaar staan, als een vuurtoren tussen de eilanden. *Softies* is woordloos, maar wonderrijk. (ft)

Softies **FABULEUS**, 6+

Op 18/1 in Gent tijdens Smells Like Circus en op 19/1 in Hasselt. Daarna nog in Mol, Tessenderlo, Antwerpen, Oostende, Kortrijk en Brugge.
