

A vibrant cartoon illustration of Frida Kahlo in her signature style. She is shown from the waist up, seated and facing left, painting on a canvas. She has dark hair styled in a bun, adorned with a crown of red and pink flowers. She wears a red dress with a yellow and blue patterned collar and a large, colorful earring. Her right hand holds a paintbrush, and her left hand rests on a palette. The background is a lush, stylized landscape with green foliage, a blue sky, and a large green globe with a purple butterfly. A large green circle is positioned above her head, and a white circle is in the top left corner.

J'E.F

Hola Frida!

2^E, 3^E & 4^E
LEERJAAR

Canada en Frankrijk — 2024
Duur: 82 min. — Vlaams gesproken,
zonder ondertitels
Regie: André Kadi en
Karine Vézina

Hola Frida!



Doelgroep

2e leerjaar, 3e leerjaar & 4e leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Hola Frida!* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

De makers	4
Van boek naar scherm	5
Frida Kahlo als inspiratie	6

Inhoudelijke info

Verbeeldingskracht en doorzettingsvermogen	7
Langdurig ziek zijn	8
Kracht van kunst	10
Viva México!	12
Gelijkwaardigheid	13

Filmtechnische info

Van schilderij naar scherm	14
Ritmes van Mexico: van Mariachi tot Cumbia	15
Kleuren als symbool voor groei	16

Pinterest

Bibliografie

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
 Stuur een mail naar info@jeugd@film.be



Filmfiche

Synopsis

Deze eerste kinderfilm over Frida Kahlo is prachtig geanimeerd en roept de levendige sfeer van haar schilderwerken op. Frida woont in de bruisende wereld van Mexico-Stad, en ze sprankelt van energie. Wanneer ze ziek wordt, gebruikt ze haar weelderige fantasie om de obstakels te overwinnen. Zo groeit ze uit tot een van de beroemdste kunstenaars van de 20ste eeuw.

Technische kaart

Een film van André Kadi en Karine Vézina
Canada, Frankrijk, 2024, 82 min., Vlaams gesproken, zonder ondertitels

Scenario Anne Bryan, Sophie Faucher, Émilie Gabrielle, André Kadi
Productie Tobo Media en Du Coup Production i.s.m. Haut et Court Distribution
Muziek Laetitia Pansanel-Garric
Cast Jo Leyers, Sara Garcia Santacreu, Rocco Baeken, Katrien De Becker, Maarten Goffin,
Distributie J'E.F

In de pers

“Hola Frida! portretteert Frida Kahlo als een jonge eigenheimer die gedreven wordt door creativiteit. Het resultaat is een sprankelende en geslaagde animatiefilm voor kinderen vanaf zes jaar.”

– Christophe Verbiest, [De Morgen](#)

“Hola Frida! viert een legendarische vrouwelijke kunstenaar en transformeert haar in een inspirerend voorbeeld voor jonge meisjes: Frida Kahlo. De film verenigt escapisme met pragmatisme in tijden van tegenspoed, aan de hand van een visueel en emotioneel avontuur dat zowel jong als oud zal raken.”

– Chiara Spagnoli Gabardi, [Cinema Daily US](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



De makers



André Kadi



Karine Vézina

Hola Frida! werd gemaakt door regisseurs André Kadi en Karine Vézina. Kadi is vooral bekend om zijn wondermooie animatiefilm [*Dounia en de prinses van Aleppo*](#) (2022), die op een kindvriendelijke manier toont wat vluchten en oorlog precies betekenen. Vézina maakte eerder ondermeer [*Dex and the Humanimals*](#) (2021), een sciencefiction animatieserie.



Bekijk [hier](#) de trailer van *Dounia en de prinses van Aleppo*. (Frans gesproken, kijk vooral naar de beelden).



Vragen voor de leerlingen:

- # Denk je dat André Kadi een bepaalde stijl heeft? Kun je dat al herkennen?
- # In *Hola Frida!* stond kunst centraal. Wat denk je dat centraal staat in deze film?
- # *Hola Frida!* zit vol Mexicaanse invloeden. Welke culturele elementen herken je in de trailer van *Dounia*?
- # Zijn de hoofdpersonen op een bepaalde manier met elkaar te vergelijken? Zijn ze allebei dromerig, dapper, op zoek naar iets? Moeten ze iets overwinnen of laten ze iets moois achter?
- # Stel je voor dat *Dounia* en *Frida* elkaar zouden ontmoeten. Wat zouden ze tegen elkaar zeggen? Wat zouden ze elkaar kunnen leren?



Van boek naar scherm

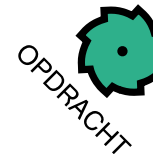
Hola Frida! is gebaseerd op het Franstalige boek *Frida, c'est moi*. Sophie Faucher schreef de tekst en Cara Carmina maakte de mooie tekeningen. De regisseurs, Kadi en Vézina, gebruikten dit prentenboek als inspiratie voor hun film. Maar dat was niet makkelijk: een kort prentenboek omtoveren tot een lange film is een echte uitdaging.

📺 Bekijk de boekcover op het [Pinterestbord](#).

Regisseurs Kadi en Vézina wilden een film maken voor oudere kinderen, terwijl het boek *Frida, c'est moi* voor kleuters is. Daarom moesten ze veel onderzoek doen. Ze wilden dat de film er kunstzinnig en bijzonder uitzag, maar toch de magie van de originele tekeningen behield.



Om inspiratie op te doen, begonnen ze hun avontuur in Coyoacán, de plek waar Frida Kahlo woonde en werkte. Daar vierden ze *Día de los Muertos*, het feest van de doden, om de kleuren, het licht en de sfeer te ervaren die ook Frida elke dag zag. Ze ontmoetten zelfs Perla Labarthe, de directeur van het Frida Kahlo Museum, en Cristina Kahlo, een verre nicht van Frida! Ze zagen met hun eigen ogen hoe Frida leefde.



De wereld rond

Speelt de film zich af in Azië, Zuid-Amerika of Europa? Soms is dat niet helemaal duidelijk. Maar met Google Earth kunnen jullie de streek Coyoacán opsporen en ernaartoe 'vliegen'!

Surf naar de [website](#) en ontdek allerlei plekken op de wereld. Je kunt zelfs je eigen straat opzoeken. Probeer het maar eens! Zoek eerst je eigen huis en reis dan helemaal naar het land waar de film zich afspeelt en beantwoord volgende vragen:

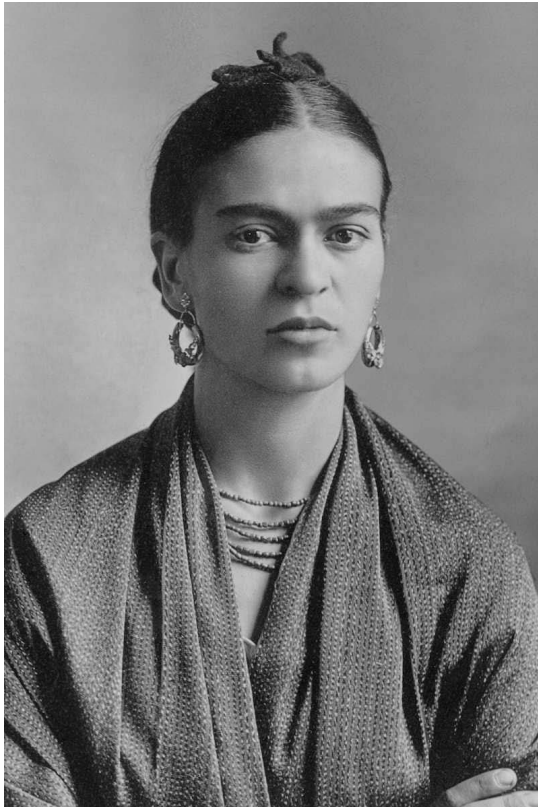
- 🌀 Hoe ver is het van jouw huis?
- 🌀 Ben je er ooit geweest? Of misschien in een land dat er vlakbij ligt?
- 🌀 Wat weet je allemaal over het land waarin Coyoacán zich bevindt?

Meer info bij deze werkvorm kan je terugvinden op [onze website](#).



Frida Kahlo als inspiratie

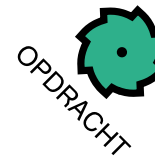
Hola Frida! is gebaseerd op het leven van de Mexicaanse kunstenares Frida Kahlo. Ze staat bekend om haar bijzondere schilderijen vol felle kleuren en persoonlijke verhalen. Ze werd geboren in 1907 en kreeg als jong meisje polio, waardoor ze haar hele leven worstelde met haar gezondheid. Na een zwaar busongeluk moest ze, net als in de film, lang in bed blijven. Tijdens die periode begon ze te schilderen. Haar werk werd pas na haar dood écht beroemd.



Frida Kahlo

- 📌 Bekijk ons [Pinterest bord](#) eens, daarop staan enkele beelden uit Frida's leven. Het toont heel mooi wie ze was, en hoe ze te werk ging.

▶ Start onderstaande opdracht vanuit [dit filmfragment](#).



Ontdek Frida Kahlo

Verdeel de klas in groepjes van drie tot vier leerlingen. Elke groep zoekt online alles wat er te vinden is over Frida Kahlo en noteert dit. Voorbeeldvragen waarmee de leerlingen hun zoektocht kunnen starten:

- ⚙ Op wie werd ze verliefd, waar en wanneer ging ze studeren en wanneer stierven haar ouders?
- ⚙ Had ze een huisdier?
- ⚙ Hoe zag haar huis eruit?

Zoek er ook foto's bij, maak tekeningen, noteer belangrijke jaartallen ... Zorg ervoor dat de leerlingen de taken verdelen in de groep.

Vervolgens bespreek je alle weetjes klassikaal. Schrijf de belangrijkste jaartallen op en plak ze in de juiste volgorde op een groot vel papier om samen een tijdslijn te maken.

- ▶ Bekijk ter inspiratie [deze video](#) om meer te weten te komen over Frida's leven. Of [deze Karrewietreportage](#) over haar werk dat voor een recordbedrag geveild werd.



Verbeeldingskracht en doorzettingsvermogen

“Toen ik ongeveer zes jaar oud was had ik een hechte denkbeeldige vriendschap met een meisje... ongeveer even oud als ik.” Frida Kahlo – 1950

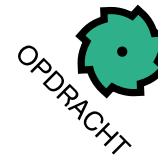
Je kan je fantasie gebruiken om beter te begrijpen wat er gebeurt of hoe jij je voelt. Soms helpt het om dingen in je hoofd te verzinnen, zodat je je minder verdrietig, bang of boos voelt. Ook Frida deed dit: in de film zie je hoe ze een meisje ontmoet dat lijkt op haar. Dat meisje helpt haar om zich sterker te voelen. Ook voelt ze zich niet langer alleen.



Je fantasie kan dus een kracht zijn. Je kan je voorstellen dat je sterker bent, of dat iemand je komt helpen. Frida deed dat ook. Ze gaf niet op. Ze bleef zoeken naar wat ze wél nog kon. En stapje voor stapje werd ze sterker.

Dat noemen we doorzettingsvermogen. En weet je wat? Verbeelding en doorzettingsvermogen zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Je fantasie kan helpen om moed te vinden.

 **Herbekijk samen met de leerlingen [dit fragment](#).**



Maak je eigen doorzettingstrap

Soms lijkt iets moeilijk. Maar als je kleine stapjes zet, kan je groeien. Je leert door te proberen, door te blijven oefenen. Net als Frida, die kracht vond in haar fantasie en niet opgaf. Maak met de leerlingen een doorzettingstrap: een bijzondere trap die hen helpt als iets lastig is. Geef ze een blad waarop een trap staat getekend: hierop gaan ze schrijven of tekenen.

- ⚙ Denk na: wat vind jij moeilijk, maar wil je wel graag leren?
- ⚙ Vul de trap stap voor stap in. Schrijf je eerste gedachten op de onderste trede, bijvoorbeeld: “ik durf het niet” of “ik kan het nog niet”
- ⚙ De volgende treden kunnen als volgt worden ingevuld: Wat zou je kunnen proberen? Wat helpt je vooruit? Hoe ga je het doen? Wie kan je helpen? Wat zeg je tegen jezelf als het moeilijk is?
- ⚙ Bovenaan de trap komt je doel: wat hoop je te kunnen aan het einde van de rit?

Teken ook een denkbeeldig vriendje, net als Frida, dat je helpt op je trap. Hoe ziet die eruit? Wat zegt hij of zij tegen jou als je bijna wil opgeven? Als je wil, mag je jouw trap met de klas delen. Zo ontdekken we dat iedereen iets kan leren, elk op zijn eigen manier, én dat verbeelding je kracht kan geven – net als bij Frida.



▶ **Herbekijk samen met de leerlingen dit fragment.**

Frida krijgt van haar mama een heilig lint. Een speciaal lint dat haar helpt om moedig te zijn, om door te zetten, en om te voelen: ik ben niet alleen. Dat lint is als een onzichtbare kracht.



Krachtlint

Maak zelf ook zo'n lint met de leerlingen. Zorg voor een lint van 30cm lang, dat breed genoeg is om te versieren. Laat de kinderen hier woorden opschrijven die kracht geven, zoals: *ik kan het, ik ben dapper ...*

Ook tekenjes of symbolen kunnen goed werken, zoals hartjes, een bliksem, ster of zon. Namen van mensen die hen helpen of inspireren kunnen ook kracht geven. Laat ze het lint aan hun arm dragen wanneer ze een toets maken.

Langdurig ziek zijn

Frida krijgt te horen dat ze polio heeft. Ze kan door deze ziekte een hele tijd niet meer naar school. Haar rechterbeen wordt dunner wat voor veel pijn zorgt in haar verdere leven.

▶ **Vertrek dit hoofdstuk vanuit dit fragment.**



Vragen voor de leerlingen

- # Wat betekent 'chronische ziekte' volgens jullie? Kan je dit vertellen aan de hand van de film?
- # Hoe denk je dat Frida zich voelt? Begrijp je waarom ze zich zo voelt?
- # Hoe gaat Frida in de film om met haar ziekte? Wat kan je daarover zeggen?
- # Zou jij daar ook zo mee omgaan denk je? Wat zou verschillen tussen jou en Frida?
- # Ken jij iemand die chronisch ziek is?
- # Ben jij al eens langere tijd ziek geweest? Hoe voelde dat?



- ▶ Trek dit gesprek verder open naar de leefwereld van de kinderen aan de hand van dit fragment, waarbij Chiara vertelt over haar zeldzame longziekte.



Brief aan kinderen die langdurig ziek zijn

Wist je dat er speciale projecten zijn voor kinderen die lang in bed moeten blijven door ziekte?

J'E.F in het ziekenhuis zorgt ervoor dat ze toch prachtige films kunnen kijken! Ook [Bednet](#) helpt zieke kinderen door hen de kans te geven online les te volgen, zodat ze niets hoeven te missen. Schrijf met deze opdracht een brief aan kinderen aan kinderen die thuis les volgen of die in het ziekenhuis kijken.

Wat zou je hen willen vertellen, of vragen? Misschien maak je wel een mooie tekening? Kleurrijke poëzie en mooie schrijfsels kan je mailen naar JEFinhetziekenhuis@jeugdfilm.be.

- ▶ Herbekijk samen met de leerlingen [dit fragment](#).





Kracht van kunst

Hoe laat jij zien wie je bent, wat je voelt en wat je denkt?
Misschien voel je je boos, verdrietig, verliefd of blij, en weet je niet goed hoe je dat moet zeggen. Gelukkig zijn er veel manieren om jezelf te tonen!

▶ Start onderstaande vragen en opdrachten vanuit [dit fragment](#).



Vragen voor de leerlingen:

- # Waarom is het belangrijk om jezelf goed te kunnen uitdrukken, denk je?
- # Hoe voelt het wanneer niemand begrijpt wat er in je omgaat?
- # Hoe voelt het wanneer iemand wél begrijpt hoe jij je voelt?

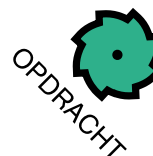
Frida kon niet altijd met woorden zeggen wat er in haar hoofd omging. Ze had pijn en verdriet, maar ook prachtige dromen en een onverwoestbare kracht. Ze begon met schilderen. Door middel van kleur en beeld toont ze ons wat in haar leeft.



Vragen voor de leerlingen:

- # Waarom denken jullie dat Frida koos voor schilderkunst?
- # Wat zou jij kiezen om jezelf uit te drukken? Dans? Toneel? Een liedje maken? Of iets helemaal anders?

Je kan jezelf op veel manieren tonen, niet alleen met kunst. Ook praten, sporten, toneelspelen of muziek maken kunnen helpen. Toch is kunst iets heel bijzonders. Je hoeft niets te zeggen, en toch kunnen mensen je begrijpen. Het is een taal zonder woorden. Dat maakt kunst heel krachtig. Je kan er al je gevoelens in (ver)stoppen, en iemand anders voelt ze misschien ook.



Van zwart-wit naar kleur

Maak een Mexicaans schrijn: print van elke leerling een zwart-wit profielfoto en plak die in het deksel van een schoendoos.

Kleur de foto in met potlood en versier de doos met bloemen, knoopjes, linten en glitters. Maar eerst... bakken we samen heerlijke polvorones en conchas! Terwijl de koekjes in de oven zitten, kunnen de leerlingen knutselen. Daarna: zalig smullen!

▶ Bekijk als inspiratie voor de volgende opdracht samen [deze video](#) waarin kunstenares Joëlle Dubois over haar liefde voor Frida Kahlo vertelt.

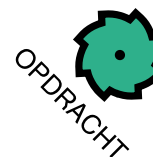


Zelfportret

Waag je ook eens aan een zelfportret. Knutsel een kroon van bloemen en zorg voor kleurrijke kledij – een rode sjaal, lipstick en halskettingen doen wonderen. Ga vervolgens voor een spiegel zitten met papier en verf in de aanslag. Probeer ook te tekenen hoe je je voelt: Ben je verliefd? Verdrietig? Blij? Boos? Stop het in je zelfportret.

Smaakt naar meer? Download [onderaan de filmpagina](#) nog meer kleurplaten en inspiratie.

📌 Voor beide opdrachten vind je een heleboel inspiratie én recepten op het [Pinterestbord](#).



OPDRACHT

Jezelf tonen met woorden, beelden en verbeelding

Haal een grote lege notitieboek of tekenboek in de klas. Dit boek reist mee met de leerlingen, zodat elk kind de kans krijgt om te tonen wie ze zijn, wat ze voelen en denken – op hun eigen manier. Zo kan het boek op maandag mee met iemand in de boekentas, op donderdag met iemand anders.

Het wordt een persoonlijk én gezamenlijk kunstwerk, vol emoties, verhalen en dromen. Zo ondervinden je leerlingen dat zelfexpressie iets moois, krachtigs en heel persoonlijk is. Elke leerling schrijft én tekent iets in het boek. De vragen hieronder kunnen op de eerste pagina als leidraad helpen:

- ⊗ Hoe voel jij je vandaag? Kun je dat beschrijven en in een tekening laten zien?
- ⊗ Wat heb je vandaag allemaal meegemaakt? Hoe zou je dat tekenen?
- ⊗ Wil je iets tekenen zoals het echt is, of liever iets uit een droom?

Ga, nadat het boek door de hele klas werd ingevuld, samen bladeren en bekijk wat er is ontstaan. Laat kinderen tonen wat ze maakten (als ze dat willen). Stel reflectievragen zoals:

- ⊗ Herkende je jezelf in iets wat een ander schreef of tekende?
- ⊗ Zie je dat iedereen zich anders uitdrukt? Waar verschillen of gelijken jullie in?
- ⊗ Wat heb jij geleerd over jezelf door dit te doen?
- ⊗ Wat wil jij blijven doen om jezelf te tonen aan de wereld?



Viva México!

Hola Frida! toont ons in geuren en kleuren een waaiër aan Mexicaanse gerechten, opvattingen en gebruiken. In vogelvlucht krijgen we een heleboel informatie mee over dit prachtige land.

Herbekijk samen met de leerlingen [dit fragment](#).



Creatieve spreekbeurt

Werk per twee en kies samen een leuk onderwerp over Mexico. Je kunt bijvoorbeeld praten over Mariachi-muziek, enchiladas, Zapoteken (het wolkenvolk), Día de los Muertos, Las Posadas, Diego Rivera, de axolotl (een speciaal Mexicaans dier), de Azteken, de Popocatépetl (een vulkaan) of guacamole.

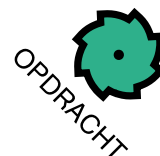
Denk goed na: Hoe willen jullie je onderwerp presenteren? Gaan jullie iets laten zien? Misschien een kookdemonstratie, een tekening, een liedje of een filmpje? Alles mag, zolang het jullie onderwerp leuk en duidelijk maakt!

Herbekijk samen met de leerlingen [dit fragment](#).



Vragen voor de leerlingen:

- # Hebben wij ook een dag waarop we doden herdenken? Of ken je gelijkaardige dagen uit andere religies of culturen?
- # Wat zijn de verschillen tussen Allerheiligen en Día de los Muertos?
- # Hoe herdenk jij thuis, op jouw manier, mensen die er niet langer zijn?
- # Zou jij het leuk vinden om op de graven te picknicken?



Spaans leren

Chiquita, pescado fresco, Dios mio, mi papito: de Spaanse woordjes vliegen je in *Hola Frida!* om de oren. Laat de leerlingen elke dag een aantal woordjes opzoeken en vertalen.

Schrijf ze op het bord of op een grote, lege poster. Begin met de termen uit de film en laat hen daarna eigen woorden bedenken. Wie kan er na een week misschien zelfs een zin zeggen? *Muy bien!*





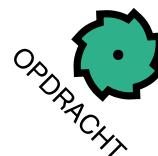
Gelijkwaardigheid

Frida was een echte durfal! Ze vroeg zich af waarom sommige dingen alleen voor jongens of alleen voor meisjes zouden zijn. Waarom kunnen meisjes geen dokter worden? En waarom zouden ze geen broek mogen dragen als dat veel fijner zit? Frida trok zich niets aan van de regels en deed gewoon wat ze zelf wilde. Maar niet iedereen vond dat even leuk ...

Wil je dit thema verder uitdiepen in de klas? Hieronder vind je een paar bronnen om dit op een speelse en begrijpbare manier te bespreken in de les:

- # [Schooltv](#) – zoek op “gelijkheid” of “emancipatie”
- # [School for Rights](#) – alles over gelijke kansen
- # [Mijn schaduw is roze](#) van Scott Stuart – boek over genderexpressie en jezelf mogen zijn

 [Herbekijk samen met de leerlingen dit fragment.](#)



Filosofisch klasgesprek

Duik met de leerlingen in een filosofisch klasgesprek, en laat je hiervoor leiden door onderstaande vragen. Begeleiding voor deze werkvorm vind je terug bij het [lesmateriaal](#). Enkele richtvragen voor het gesprek:

- ⊗ Wat wil jij later worden?
- ⊗ Welke beroepen vind jij typisch voor mannen? En welke voor vrouwen? Zou dat eigenlijk wel moeten zo zijn?
- ⊗ Frida zegt in de film: “man of vrouw, dat maakt toch niks uit”. Wat vind je van haar uitspraak? Hoe zou dit overkomen voor iemand die zich noch meisje, noch jongen voelt?
- ⊗ Wie of wat leert ons wat “typisch jongens” of “typisch meisjes” is? Denk aan reclames, speelgoed, boeken of wat mensen soms zeggen. Klopt dat wel altijd?
 - ⊗ Hoe komt het dat bepaalde eigenschappen worden gekoppeld aan jongens of meisjes denk je?
- ⊗ Hoe kunnen we dit doorbreken? Hoe kunnen we ervoor zorgen dat niemand het gevoel heeft dat die een activiteit niet mag uitoefenen omdat die ‘voor meisjes/jongens’ is?



Van schilderij naar scherm

De makers hebben goed gekeken naar de schilderijen van Frida Kahlo. De prachtige kleuren die zij gebruikte, zie je ook in de film terug. Kahlo's werk zorgde voor een ware revolutie binnen de moderne kunst en kan nog het best omschreven worden als een combinatie van het expressionisme, surrealisme en de Mexicaanse cultuur. Zowel in vorm, kleur als motief zie je elementen uit de Mexicaanse cultuur, net zoals in Kahlo's eigen werk. Denk aan bloemenkransen, traditionele kleding, felle kleuren en folkloristische patronen.



De animatiestijl van *Hola Frida!* reflecteert het poëtische, kleurrijke en dromerige van Kahlo's werk. De stijl doet denken aan een prentenboek, wat zo gek niet is aangezien de film een kinderboek als vertrekpunt nam voor de visuele stijl. De kleuren zijn expressief en vertellen mee het verhaal: soms fel en vol leven, soms donker en neutraal. Zo sluiten ze nauw aan bij de gemoedstoestand van Frida.



Herbekijk [deze scène](#) met je klas en let vooral op de animatiestijl.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat valt je op aan het fragment?
- # Welke kleuren zie je terug? Welke gevoelens geven deze kleuren jou?
- # Wat als er minder kleur in de film zou zitten? Hoe zou je je dan voelen denk je?
- # Heb je ooit al eens werken van Frida Kahlo gezien? Denk je dat ze lijken op de stijl van de film?

De makers kozen bewust voor een eerder onbekend stilleven uit 1954 om de film te openen. Dat schilderij heet *Viva la Vida*. Verder zitten er in de film veel kleine hints naar haar kunst. Kijk maar eens goed! Misschien herken je dingen uit haar schilderijen zoals *The Broken Column*, *The Two Fridas* en haar zelfportretten. De kleuren, vormen en details uit haar werk komen terug in de achtergronden, texturen en de personages van de film. Zo wordt haar kunst op een bijzondere manier tot leven gebracht!

- 📌 Je vindt Kahlo's werken terug op het [Pinterestbord](#). [Hier](#) zie je het werk *Viva la Vida*.



Je kan ook [deze video](#) over Frida's werk aan je leerlingen tonen. Hou echter rekening met jouw klas. Frida's werk is nogal expliciet.



Kijken naar kunst

Haal enkele boeken van Frida Kahlo bij de bibliotheek. Kijk goed naar haar kunst en bespreek dit grondig met de leerlingen.

Maar hoe kijk je nu precies naar kunst met jonge kinderen? [Deze richtlijnen](#) kunnen helpen, en ook [dit](#) is een zeer interessant pakket.



Animeren

Zin om zelf aan de slag te gaan? Maak zelf een geanimeerd filmpje in de klas. Je leerlingen kunnen hiervoor zelf tekeningen maken of misschien een scène uit de film natekenen. Gebruik de app [Stop Motion Studio](#) (iOS en Android - gratis) om jullie beelden tot leven te brengen.

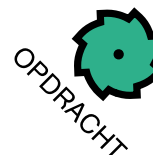


Hulp nodig? Laat je leiden door [deze tutorial stop-motion](#).

Ritmes van Mexico: van Mariachi tot Cumbia

Mexicaanse muziek is vrolijk, kleurrijk en vol passie. Een van de bekendste soorten is Mariachi-muziek. Mariachi-bands dragen mooie pakken en grote sombrero's en spelen instrumenten zoals gitaren, trompetten en violen. Een ander bekend muziekgenre is Ranchera, met liedjes over liefde, avontuur en het leven op het platteland.

Ook Cumbia en Son Jarocho zijn populaire stijlen, waarbij mensen uit volle borst meezingen en vaak dansen. *Hola Frida!* zijn invloeden van deze muziek verweven tot een wervelende soundtrack.



Zing mee!

Zing mee met Frida via [deze leuke karaoke](#) op maat! Bespreek achteraf ook de tekst. Wat zouden de zinnen kunnen betekenen nu je de film gezien hebt?



Muziek zoektocht

Laat je leerlingen op ontdekking gaan in de wereld van de Mexicaanse muziek! Verdeel de klas in duo's. Ze gaan op zoek naar nummers uit de verschillende genres: Mariachi, Ranchera, Cumbia en Son Jarocho.

Ze kunnen hun zoektocht starten in Google en uitbreiden naar YouTube of een andere muziek-app. Elk duo kiest een nummer dat ze leuk vinden.

Beluister klassikaal alle nummers. Kunnen de andere leerlingen raden uit welk genre het nummer is?

Nog geen genoeg gekregen van de soundtrack? Beluister het nummer opnieuw en opnieuw via [Spotify](#).



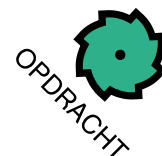
Kleuren als symbool voor groei

Herbekijk deze scène uit de film en let goed op de kleuren die gebruikt worden.

De regisseurs reisden vóór het filmen naar Coyoacán, de plek waar Frida Kahlo woonde. Daar deden ze allerlei ontdekkingen die hen inspireerden om iets speciaals in de film te doen: de kleuren veranderen mee met Frida's leven!

Als kind zijn de kleuren zacht en rustig, maar naarmate Frida ouder wordt, worden de kleuren steeds feller en krachtiger. Dit laat prachtig zien hoe Frida's creativiteit en vastberadenheid groeide tijdens haar leven.

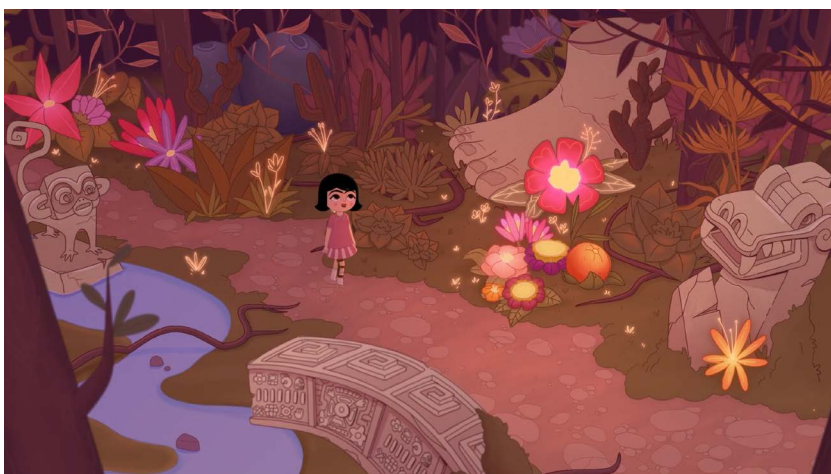
Wist je trouwens dat onze ogen, door ouder te worden, kleuren minder goed kunnen waarnemen? Bij Frida's werk is het echter net omgekeerd!



Vergelijk de kleuren in de scènes

Je kan deze opdracht klassikaal of in groepjes uitvoeren. Toon de twee afbeeldingen naast elkaar en bespreek aan de hand van volgende vragen:

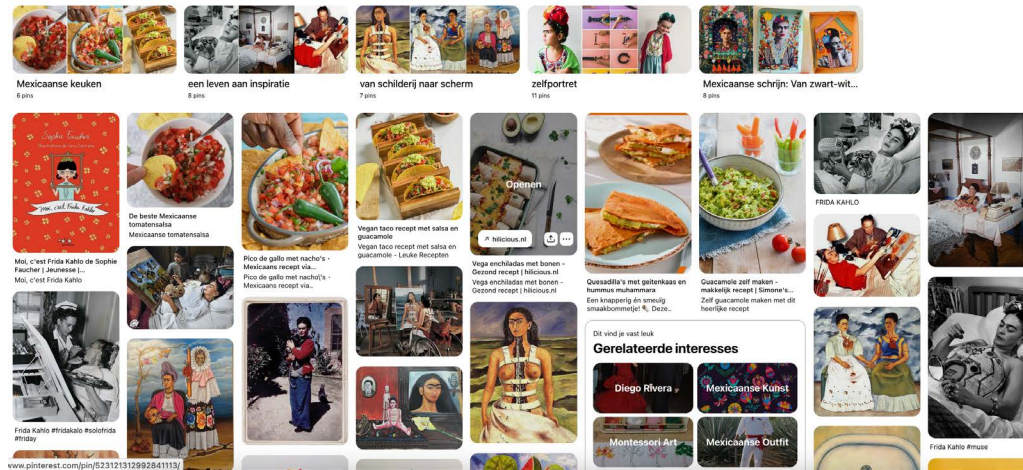
- ⊗ Welke kleuren zie je in de ene afbeelding en welke in de andere?
 - ⊗ Zijn er kleuren die overeen komen? Welke zijn niet aanwezig in beide afbeeldingen?
- ⊗ Wanneer speelt de eerste afbeelding zich af? Wanneer de tweede?
 - ⊗ Waarom denk je dat er minder felle kleuren in Frida's kindertijd zitten?
 - ⊗ Frida's volwassen leven is net heel kleurrijk. Waarom denk je dat?
- ⊗ Welke kleuren zou jij nu aan jouw eigen leven geven? Waarom precies die?
 - ⊗ Zijn het vrolijke kleuren? Of meer neutrale, zoals tijdens Frida's kindertijd?
- ⊗ Wat als de kleuren omgedraaid zouden zijn? Met felle kleuren in de kindertijd en meer neutrale of zelfs sombere kleuren in haar volwassen leven? Zou dat de boodschap veranderen, denk je?





Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele **Pinterest-prikbord** van *Hola Frida*! Je vindt er een heleboel Mexicaanse recepten als extraatje, inspirerende knutselwerkjes en een reeks kunstwerken van Frida Kahlo zelf.



Bibliografie

Bennett, T. (2025, 3 mei). 'Hola Frida' Introduces A New Generation To An Iconic Mexican Artist (Exclusive Trailer) <https://www.cartoonbrew.com/feature-film/hola-frida-introduces-a-new-generation-to-an-iconic-mexican-artist-246249.html>

"Hola Frida" made its U.S. debut last February at the New York International Children's Film Festival. (2025, 17 maart). <https://www.fridakahlo.it/en/scheda-news.php?id=366>

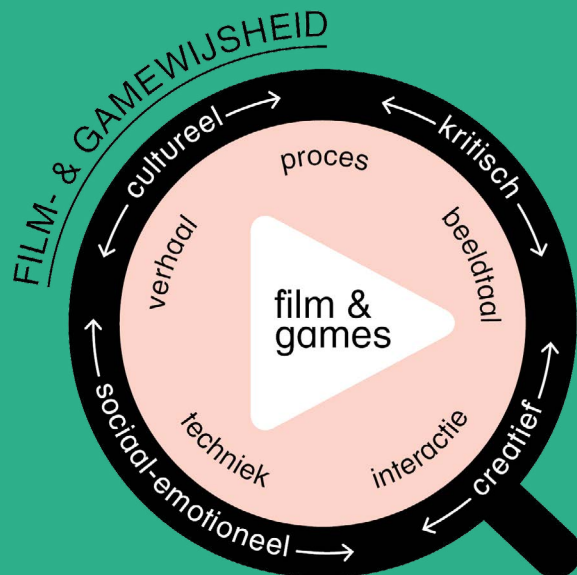
Frida Kahlo – IN DE WONDERKAMER. (n.d.). <https://indewonderkamer.be/frida-kahlo/>

Verbiest, C. (2025, 1 april). 'Hola Frida!': de drang om te leven wint het van de angst voor de dood. De Morgen. <https://www.demorgen.be/tv-cultuur/hola-frida-de-drang-om-te-leven-wint-het-van-de-angst-voor-de-dood~bd1e151c/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Spagnoli Gabardi, C. (2025, 15 maart). NYICFF : 'Hola Frida' The Life Of An Artist Becomes An Aspirational Model. Cinema Daily US. <https://cinemadailyus.com/reviews/nyicff-hola-frida-the-life-of-an-artist-becomes-an-aspirational-model/>

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.